PARAÍSO TRAVEL
CAPÍTULO 53

Libretos:
Lina Arboleda
Andrés Burgos
Erik Leyton

Asistencia de libretos:
Luis Carlos Ávila R

Versión DEF 10/07/2017

TELESET
Bogotá - Colombia
2017

PARAÍSO TRAVEL – CAP 53 – VERSIÓN DEF 10/07/2017
Págs: 46
Escenas: 39
PRODUCCIÓN: SONY PICTURES TELEVISION

PERSONAJES PRINCIPALES	PERSONAJES INVITADOS	FIGURANTES	EXTRAS
1. Reina 2. Marlon 3. Gonzalo 4. Ramón 5. Cecilia 6. Iván	1. Lucas 2. Giovanni 3. Pastor 4. Patricia 5. Milagros 6. Alfredo 7. Leonor 8. Botones Latino 9. Choi 10. Fabiola 11. Brandon	1. Teniente 2. Cabezaebuey 3. Enfermera 4. Anunciador (VO) 5. Cliente Latina	1. Extras Bar Gay (10) 2. Extras Fiesta Capo (50) 3. Extras Hostal (50) 4. Extras Nail Spa (10) 5. Hippies (2) 6. Extras Cafecito (5) 7. Extras Bar Maluco (5)
TOTAL: 6	TOTAL: 11	TOTAL: 5	TOTAL: 132

LOCACIONES	SET	SET	SET	TOTAL
1. INSPECC POLICÍA	1. OF GONZALO	2. OF TENIENTE		2
2. BAR MALA MUERT	1.			1
3. NAIL SPA NYC	1. OFICINA	2.	3. CLOSET	3
4. BAR GAY	1.	2. FACHADA (*)		2
5. HOSPITAL	1. HAB ALFREDO	2. JARDÍN (*)	2. UCI	3
6. APTO MILAGROS	1.			1
7. CUARTO ESTRECHO QUEENS	1.			1
8. CASA MARLON	1. HAB RAM Y CECI	2. SALA		2
9. HOSTAL JLAT	1. RECEPCIÓN	2. FACHADA (*)		2
10. CARRO IVÁN	1.			1
11. CAFECITO	1.			1
12. CASA REINA	1. SALÓN			1

TOTAL LOCACIONES: 12	EXTERIORES: (*) 3	INTERIORES: 17	TOTAL SETS: 20

SINOPSIS CAPÍTULO 53:

Pastor luce preocupado por el bajo volumen de asistencia de la gente a la frijolada. Milagros sugiere poner un parlante afuera para atraer a las personas, y el truco funciona: la fiesta termina llena de gente que come y baila feliz. Todos celebran el logro, sobre todo Marlon y Milagros, quienes se notan cercanos. Reina se entera de que deben presentar más entrevistas y le cuenta a Choi de la pregunta de la araña, provocando una pelea donde ella también decide responderle con golpes. Choi se siente insultado y la encierra en un closet lleno de arañas, dejándola fuera de cualquier acceso humano. Leonor sufre por Alfredo, quien permanece en cuidados intensivos. Ella le habla de Fabiola y Alfredo medio reacciona. Esto la motiva a buscar a su exjefe para pedirle que se haga pasar por ella, pues cree que ese es el camino de mejoría de Alfredo. Fabiola en principio se niega, pero luego acepta siempre y cuando Leonor supervise todas las movidas. Leonor acepta. Ramón le pide a Gonzalo que viaje con Cecilia a Nueva York, pero el policía se niega pues tiene trabajo. Igual queda provocado ante los comentarios de Ramón sobre la paternidad. Gonzalo e Iván se sumergen en la fiesta de narcos, donde se sorprenden ante el derroche de droga y la entrada de Cabezaebuey, reconocido capo de la droga. Valientes, Gonzalo e Iván lo capturan sin tener refuerzos. Cecilia prepara su viaje y a escondidas de Ramón graba un video dedicado a su nieto. Lucas, ahora con carro, se resiste a contactarse con Alex, a pesar de la insistencia del Botones, quien busca la caleta de Lucas. Marlon se trastea donde Milagros, quien en un momento de cercanía lo besa. Marlon queda congelado. El momento del viaje llega, y Gonzalo, gracias al operativo exitoso, gana sus vacaciones. Marlon da sugerencias para mejorar el hostal, algo que Patricia toma muy en cuenta. Reina, rodeada de arañas, siente las primeras patadas de su bebé. Queda triste y sola sin poder compartirlo con nadie.

PARAÍSO TRAVEL CAPÍTULO 53

1 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 65** 1

PASTOR SE ACERCA A PATRICIA NEGANDO CON LA CABEZA, EN ACTITUD PESIMISTA.

PATRICIA
¿Qué te pasa, Pastor?

PASTOR SE PERMITE UN SUSPIRO PREOCUPADO ANTES DE HABLAR.

PASTOR
(NEGATIVO)
La cantidad de entradas que se han vendido no van a justificar todo este esfuerzo.

SEÑALA HACIA DONDE DEBERÍA ESTAR EL PÚBLICO. LA COSA TIENE POCO MOVIMIENTO.

PATRICIA
Esperemos a ver el consumo.

PASTOR
Si viene poquita gente, va a haber poquito consumo, Patricia. No nos metamos mentiras.

PATRICIA
(AFERRADA AL OPTIMISMO)
En todo caso, acá lo importante es colaborar con una buena causa.

PASTOR
(EMPEÑADO)
Pero para colaborar de verdad esto tiene que ser un éxito.

PATRICIA LE INDICA QUE GUARDE SILENCIO PORQUE SE ACERCAN MARLON Y MILAGROS.

PATRICIA
Muchachos, de verdad que yo nunca había visto el hostal tan bonito. Me encantó la decoración.

MARLON
Sí, ojalá hubiera más gente para lucirlo.

MILAGROS
Estábamos pensando que para atraer más público a lo mejor sería bueno
(MORE)

MILAGROS (CONT'D)
subirle un poquito a la música y sacar un bafle afuera y llamar la atención. Como en Colombia.

PASTOR
(TEMEROSO)
Eso no se puede. Nos va a traer problemas con la policía...

PATRICIA LO CODEA.

PATRICIA
(PÍCARA)
Ay, si aparece la policía lo guardamos antes de que lleguen. Ponemos a Giovanni a vigilar. Además en este barrio la gente no pone problema.

PASTOR
¿Pero y los huéspedes?

MARLON
Los que hay son los que están en las mesas.

PASTOR MIRA A SU ALREDEDOR Y DUDA.

PASTOR
(FINALMENTE DECIDIDO)
Hágale.

TODOS SONRÍEN.

2 **INT. NAIL SPA NUEVA YORK - DÍA 65** 2

REINA TRABAJA ARREGLÁNDOLE LAS UÑAS A UNA CLIENTA LATINA A QUIEN LE SUENA EL TELÉFONO.

CLIENTA LATINA
(CONTESTA)
Te llamo en un ratico. Besito.

CUELGA. A REINA LE LLAMA LA ATENCIÓN EL ACENTO. BUSCA CONVERSACIÓN SIN LEVANTAR LA CABEZA Y TRATANDO DE QUE NO SE LE NOTE QUE HABLA.

REINA
(CON DISIMULO)
¿Vos sos colombiana?

CLIENTA LATINA
Sí.

REINA NO DEJA DE ESTAR PENDIENTE DE LA CÁMARA NI DE HACER SU TRABAJO.

REINA
¿Y vivís en Queens?

CLIENTA LATINA
Sí.

REINA
Ahhh... Ve, ¿y has oído algo de una frijolada que van a hacer para recaudar fondos?

LA CLIENTA NO ALCANZA A RESPONDER PORQUE CHOI SALE DE LA OFICINA.

CHOI
(SECO)
Reina, ven.

REINA SE ASUSTA Y SE QUEDA RÍGIDA. DISIMULA.

REINA
(A LA CLIENTA, ENTRE DIENTES)
Por favor no digás que te hablé que me meto en un problema.

LA CLIENTA DISIMULA COMO QUE HABLA POR EL TELÉFONO O DEJA UNA NOTA DE VOZ.

CLIENTA LATINA
No te preocupés querida, que yo sé cómo es eso, también tuve un jefe así.

CHOI
(APURA)
Reina, ¿no me oíste?

REINA
Sí, señor.
(A LA CLIENTA)
Ya terminé.

LA CLIENTA AGRADECE AD LIBITUM Y REINA SE PONE DE PIE PARA IR DONDE CHOI.

REINA (CONT'D)
(A CHOI, HUMILDE)
Estaba terminando.

CHOI
Hablemos en la oficina.

HACE QUE ELLA LO SIGA. ELLA LO SIGUE TEMEROSA.

3 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 65** 3

LA MÚSICA COLOMBIANA AHORA SUENA A UN VOLUMEN MÁS FUERTE. LA ESTRATEGIA FUNCIONA PORQUE LA GENTE ATRAÍDA POR LA MÚSICA COMIENZA A LLEGAR Y COMPRARLE ENTRADAS A PASTOR. PASTOR VIENE DONDE PATRICIA.

PASTOR
Pásame por favor más entradas de las que mandamos a imprimir. Están ahí.

PATRICIA
Empezó a llegar gente, ¿no?

PASTOR
Y me dice Giovanni que de la calle van a venir más.

PATRICIA
(ALIVIADA Y EMOCIONADA)
Ay, qué bueno.

MARLON Y MILAGROS, QUE SE HAN VUELTO UNO, SE ACERCAN.

MARLON
(CONTENTO)
Esto se compuso, ¿no?

MILAGROS
Es que la música jala, yo sé de eso...

PASTOR ESTÁ ACTIVO, CON TODOS LOS SENTIDOS AGUZADO.

PASTOR
Sí, sí, pero no se me duerman en los laureles. Yo creo que hay que empezar a servir ya para que después no nos coja ventaja con la gente que vaya llegando. ¡Apúrenle!

MARLON
Sí, señor.

TODOS SE PONEN MANOS A LA OBRA, ALEGRES DE TENER TAREAS PARA HACER.

4 **INT. NAIL SPA NUEVA YORK. OFICINA - DÍA 65** 4

MIENTRAS CHOI BUSCA UNOS PAPELES EN SU ESCRITORIO, REINA ESTÁ PENDIENTE DE LOS MONITORES DE CHOI, OBSERVA QUE LA CLIENTA LATINA PAGA Y SE VA. RESUELLA DECEPCIONADA.

CHOI
Jeremy me envió esto.

LE ALCANZA UNOS PAPELES.

REINA
Está en inglés, no entiendo.

CHOI
Son los resultados de la entrevista.

REINA
¿Y cómo nos fue?

CHOI LE VUELVE A QUITAR LOS PAPELES.

CHOI
El 80 por ciento de las preguntas fueron contestadas correctamente.

REINA
¿Eso es bueno?

CHOI SACUDE LA CABEZA NEGATIVAMENTE.

CHOI
Para mí solo es bueno lo perfecto.

REINA
¿Y para ellos?

CHOI
Tienen dudas. Seguramente nos llamarán a otra entrevista. Tendremos que llevar cartas, fotos y material visual.

REINA
(MOSTRÁNDOSE DISPUESTA)
Yo hago lo que sea con tal de que esto termine.

CHOI
(ENOJADO)
Esto es por tu culpa.

REINA
¿Y por qué por mi culpa y no por la suya?

CHOI
No seas altanera.

REINA
(LÓGICA Y TRANQUILA)
Es que a los dos nos hicieron preguntas. No solo yo tenía que acertar. ¿Acaso usted sabe, por ejemplo, cuál es mi animal preferido?

CHOI SE QUEDA PARALIZADO UN INSTANTE, NERVIOSO.

CHOI
¿Qué respondiste en esa pregunta?

REINA
Ehh, pues... yo me imaginé que la araña.

CHOI SE DESENCAJA.

CHOI
¡Estúpida!

LE DA UNA CACHETADA A REINA.

5 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 65** 5

EL LOCAL ESTÁ LLENO. MARLON, PATRICIA Y MILAGROS NO DAN ABASTO CON EL VOLEO. HAY GENTE COMIENDO Y PAREJAS BAILANDO.

PASTOR SE ACERCA A GIOVANNI.

PASTOR
Giovanni, mijo, necesitamos más sillas para acomodar a la gente. Tráigase unas del sótano.

GIOVANNI
(EFICIENTE)
Sí, don Pastor.

UNO DE LOS AMIGOS HIPPIES DE MILAGROS VIENE A SACARLA A BAILAR.

MILAGROS
Ay, no puedo. Mirá que estoy acá ocupadísima.

MARLON
Andá echa paso, que se ve que te morís de ganas.

PATRICIA
Sí, Milagros. Te lo ganaste. Nosotros acá nos las arreglamos.

MILAGROS SONRÍE AGRADECIDA Y SE VA A BAILAR.

PATRICIA (CONT'D)
(A MARLON)
Qué pesar...

MARLON
(FUERA DE BASE)
¿Qué pesar qué?

PATRICIA
Las circunstancias... Porque esa muchacha es perfecta para ti.

PATRICIA NO DICE MÁS, TOMA UN PLATO Y SE VA. DEJA EN EL AIRE FLOTANDO ESE PENSAMIENTO, QUE MARLON SACUDE PARA SEGUIR TRABAJANDO.

UNOS METROS MÁS ALLÁ, MILAGROS BAILA FELIZ. LO HACE MUY BIEN, CON INTENSIDAD.

MILAGROS
(RESPONDIENDO A SU AMIGO)
Sí, yo sé que antes no le he puesto mucho problema a esos asuntos, pero con Marlon es diferente. No te sabría decir por qué. Como que hay un respeto. Y de todos modos no me deja de gustar...

MIRA MARLON QUE LA ESTÁ MIRANDO. INTERCAMBIAN UNA SONRISA Y ELLA SUSPIRA RESIGNADA. CADA UNO CONTINÚA EN LO SUYO.

6 **INT. NAIL SPA NUEVA YORK. OFICINA - DÍA 65** 6

CHOI, DESCOMPUESTO DE LA IRA, LE ARROJA COSAS DE LA OFICINA A REINA. ELLA LO EVADE, MÁS QUE CUIDÁNDOSE A SÍ MISMA, PENDIENTE DE QUE ALGO NO LE VAYA A PEGAR EN EL ESTÓMAGO.

CHOI
¡Imbécil! ¿Cómo se te ocurre hablar de mi secreto?

REINA
¿Yo qué iba adivinar que era un secreto?

CHOI
El contrato con Jeremy prometía sumisión y prudencia.

REINA
Pero es que hay que comunicarse, yo no leo la mente.

CHOI LANZA ALGO MÁS Y ELLA LO ATRAPA EN EL AIRE. ESTO LE DA MÁS RABIA.

CHOI
Era de lógica.

REINA LO ENFRENTA.

REINA
¿De lógica? Yo no nunca había visto a nadie dormir con una araña.

CHOI, ENTRE ALARMADO Y FURIOSO, SE LLEVA EL ÍNDICE A LA BOCA.

CHOI
Shhhh. ¿Qué pasa si me investigan por eso?

REINA
¿Y por qué lo van a investigar?

CHOI NO SABE CÓMO RESPONDER. SOLO ATINA A DARLE UNA CACHETADA A REINA.

CHOI
Respeta.

REINA SE LA DEVUELVE.

REINA
Respete usted.

CHOI NO PUEDE CREER QUE REINA LE HAYA RESPONDIDO Y SE QUEDA PASMADO POR UN INSTANTE.

REINA (CONT'D)
(FURIOSA)
Acá necesitamos entendernos para que nos vaya bien en las malditas entrevistas. Yo lo único que quiero es acabar rápido con todo esto. Si usted quiere por las buenas, lo hacemos por las buenas, pero yo no me voy a quedar quieta si lo que quiere es por las malas. Diga, pues, ¿por las buenas o por las malas?

REINA REÚNE TODA SU VALENTÍA Y LO MIRA A LOS OJOS.

CHOI
(SIN MOSTRAR MAYOR EXPRESIÓN)
Por las malas.

A REINA, CON SU ATAQUE DE DIGNIDAD, LE SALE EL TIRO POR LA CULATA. CHOI, SIN INMUTARSE, LE DA UN GOLPE QUE LA DEJA INCONSCIENTE.

7 **INT. BAR MALA MUERTE - DÍA 65** 7

FABIOLA SE REÚNE CON BRANDON. ÉL SE TOMA UNA CERVEZA. ELLA PICOTEA NERVIOSAMENTE UNAS CRISPETAS.

FABIOLA
(MUY EJECUTIVA)
Acá está lo de los últimos envíos.
Si querés contalo.

FABIOLA LE PASA UN SOBRE GRUESO.

BRANDON
(TRANQUILO)
No, yo confío en que todo esté ahí.
Cero problema.

FABIOLA
¿Confiás o me estás advirtiendo que
es mejor que todo esté ahí?

FABIOLA PICOTEA CON MÁS NERVIOS QUE GANAS.

BRANDON
(BAJÁNDOLE A LA TENSIÓN)
Tranquila, Fabiola, no tenés por qué
vivir azarada conmigo.

FABIOLA
Pues es que esa reacción del primer
paquete de envíos no fue como la más
amigable. Mis amigos quedaron muy
asustados.

BRANDON SE DA UN TRAGO TRANQUILO PARA ENFATIZAR EN LA CALMA DEL MOMENTO.

BRANDON
Eso era porque era la primera vez,
pero ya todo bien. ¿Y a propósito de
ellos? ¿En qué andan?

FABIOLA
Ni idea, llevo dos semanas sin hablar
con ellos ni tener noticias.

BRANDON
O sea que no eran tan amigos...

A FABIOLA ESTO LE DUELE Y SE PONE EN GUARDIA.

FABIOLA
(HERIDA EN SU ORGULLO)
O sí eran y me los asustaste.

BRANDON CHASQUEA LA LENGUA PARA MOSTRAR DESCREIMIENTO.

BRANDON
No te quejés que conmigo te estás haciendo un montón de plata.
(TRANS)
Acá están los siguientes envíos.

FABIOLA SE CONCENTRA EN UNA LISTA QUE ÉL LE PASA.

8 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 65** 8

LA FRIJOLADA ES UN ÉXITO. EN REALIDAD YA SE HA VUELTO FRIJOLADA BAILABLE. PASTOR Y PATRICIA BAILAN CONTENTOS Y ENRUMBADOS.

PATRICIA
Estoy contenta, Pastor.

PASTOR
Yo también. Alejandro nos unió en vida y ahora que no ya está lo sigue haciendo de alguna forma a través de Marlon. Yo le agradezco mucho eso a ese muchacho y a nuestro muchacho.

ELLA LO MIRA SORPRENDIDA Y CONMOVIDA.

PATRICIA
(ENAMORADA)
¿Qué es eso tan bello que acabas de decir?

PASTOR MISMO CAE EN LA CUENTA PERO SE CONTROLA.

PASTOR
(CON UNA SONRISITA)
Es que yo soy así, bello.

PATRICIA
Eso sí. ¿Lo puedo amacizar, don Pastor?

PASTOR
Bien pueda, doña Patricia.

EMPIEZAN A BAILAR MUY UNIDOS. MARLON Y GIOVANNI, DESDE EL PUESTO DE TRABAJO, LOS MIRAN.

GIOVANNI
El amor, ¿no?

MARLON
(CONTENTO)
Sí, qué bueno...

PASA MILAGROS BAILANDO DELICIOSAMENTE FRENTE A ELLOS.

GIOVANNI
Es que el amor cuando se riega es epidemia... ¿Cómo irá ser ahora que ustedes dos...?

SEÑALA A MILAGROS.

GIOVANNI (CONT'D)
...¿Van a tener que compartir casa? Eso de las noches largas, tenerse que ver en piyama...

MARLON
(MADURO)
No fregués, hombre. No va a pasar nada.

GIOVANNI
Definitivamente Dios sí le da pan al que no tiene dientes.

MARLON
Concentrate en el trabajo más bien, hombre.

MARLON LE PEGA UN PUÑETACITO AMISTOSO, GIOVANNI SE RÍE Y SIGUEN TRABAJANDO.

9 **INT. HOSPITAL. HABITACIÓN ALFREDO - DÍA 65** 9

LA CAMA SIGUE VACÍA. LEONOR TIENE FLORES PARA ALFREDO Y ESPERA ANSIOSA PASEANDO SU MIRADA ENTRE EL RAMO Y LA CAMA. LLEGA UNA ENFERMERA Y ELLA CORRE A ABORDARLA.

LEONOR
(ANSIOSA)
¿Ya lo van a traer a la habitación?

LA ENFERMERA NIEGA CON LA CABEZA.

LEONOR (CONT'D)
¿Cómo así? ¿Qué pasó? Se suponía que ya lo iban a pasar para acá?

ENFERMERA
Quieren que se quede un poquito más en cuidados intensivos.

LEONOR
(SE QUEJA)
Pero esto no es serio. Todos los días dicen que va a salir y nada. Ya era hora de que...

ENFERMERA
(CON TACTO)
Doña Leonor...

LEONOR SE FRENA EN SU DIATRIBA, QUE YA ESTABA AGARRANDO IMPULSO.

LEONOR
(PREOCUPADA, FRÁGIL)
¿Qué pasó?

ENFERMERA
Es que don Alfredo no se ha podido estabilizar y el doctor no quiere correr riesgos innecesarios.

LEONOR
¿Pero hubo alguna complicación o algo así? Dígame, por favor.

ENFERMERA
Esas cosas las tiene que hablar directamente con el doctor.

LEONOR
(DECEPCIONADA)
Bueno, gracias.

LA VOZ SE LE VA APAGANDO CON CADA UNA DE ESTAS ÚLTIMAS PALABRAS. LA ENFERMERA SE CONMUEVE.

ENFERMERA
¿Quiere verlo un momentico?

LEONOR
¿Pero no dizque a esta hora no se puede?

ENFERMERA
Supuestamente. Pero déjeme que yo puedo gestionar eso.

LEONOR TIENE UN MÍNIMO BRILLO DE ESPERANZA EN SU CARA, QUE HASTA ENTONCES HA SIDO TODA OPACIDAD.

10 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 65** 10

LA FRIJOLADA TERMINÓ. YA SE ESTÁN YENDO LOS ÚLTIMOS CLIENTES. MARLON LOS DESPIDE.

MARLON
Muchas gracias por venir y por colaborar con la causa. Que les vaya bien.

CECILIA, PASTOR Y MILAGROS ESTÁN CONTANDO EL DINERO RECOGIDO. GIOVANNI ESTÁ AL FONDO LIMPIANDO.

MILAGROS
(EMOCIONADA)
¡Marlon, vení, vení...!

MARLON SE ACERCA.

MARLON
(EXPECTANTE)
¿Qué? ¿Buenas noticias?

PATRICIA
Las mejores. Esto fue un éxito.

PASTOR
Con lo que recogimos alcanza para cubrir lo que se necesitaría para el sostenimiento de tu mamá acá.

PATRICIA
Esto hay que celebrarlo, vamos a brindar.

SACA UNA BOTELLA DE AGUARDIENTE Y SIRVE.

PASTOR
Giovanni, venga a brindar, hombre.

GIOVANNI SE ACERCA Y LEVANTAN SUS COPAS.

MARLON
Por mi mamá, por Cecilia...

MILAGROS
Y por vos, Marlon.

LOS OTROS SE MUESTRAN DE ACUERDO Y BRINDAN AD LIBITUM.

MARLON
(CONMOVIDO)
No se imaginan lo agradecido que estoy con ustedes por toda la ayuda
(MORE)

MARLON (CONT'D)
que me brindaron. Acá en Estados Unidos, el lugar donde más solo me he sentido en la vida, me considero también el hombre más suertudo del mundo por haber encontrado seres humanos de la calidad de ustedes. Gracias, de corazón.

MILAGROS, EMOCIONADA, LO ABRAZA. EL IMPULSO LLEVA A QUE QUEDEN CASI EN UN BESO AMBIGUO, CON LA MITAD MEJILLA, UNA PARTECITA DE BOCA. ALGO QUE UN SEGUNDO DESPUÉS LOS INCOMODA.

MILAGROS
(SALIÉNDOSE DE ESA)
Abrazo colectivo, ¿no?

EL RESTO LA APOYA Y SE ABRAZAN.

11 **INT. HOSPITAL. CUIDADOS INTENSIVOS - DÍA 65** 11

LA ENFERMERA LLEVA A LEONOR HASTA DONDE ESTÁ ALFREDO EN UNA CAMA, CONECTADO A VARIOS APARATOS. LEONOR Y LA ENFERMERA ENTRAN CON TODAS LAS PRECAUCIONES DEL CASO (TAPABOCAS O LO QUE SE REQUIERA).

ENFERMERA
Recuerde que no se puede demorar...

LEONOR
Sí, sí... Gracias.

LA ENFERMERA SE RETIRA Y LEONOR SE QUEDA A SOLAS CON ALFREDO. UNAS CORTINAS O BIOMBOS LA AISLAN DE LOS OTROS PACIENTES.

LEONOR (CONT'D)
(APORREADA)
Alfredo, mijo... ¿Por qué decayó así? Si usted venía bien... Luche, recupérese, se lo ruego, usted puede.

NO HAY UNA MÍNIMA REACCIÓN. LEONOR LO ESTUDIA DE ARRIBA ABAJO. SUSPIRA FRUSTRADA.

LEONOR (CONT'D)
Usted no se entera de nada, ¿verdad? A usted simplemente le pasaron estas cosas y no entiende las fuerzas que nos desacomodaron la vida, yo sé, no crea, yo sé que usted es como un niño confundido y no tiene la culpa... No tiene consciencia de nada.

LE ACARICIA SUAVEMENTE Y BREVEMENTE UN BRAZO.

LEONOR (CONT'D)
Yo también estoy confundida porque esa falta de entendimiento suya me impide echarle la culpa y no me queda más que culparme a mí misma, por soberbia, por egoísta. Aparte de la rabia, ni siquiera me da para culpar a Fabiola, porque lo único en lo que puedo pensar es que haría lo que fuera para que usted se recupere, para que esté bien...

ALFREDO SE REACOMODA UN POQUITO, MEDIO ABRE LOS OJOS Y LA MIRA, PERO LOS VUELVE A CERRAR Y A QUEDARSE QUIETO. LEONOR SE QUEDA QUIETA UN INSTANTE MIENTRAS LE PASA LA IMPRESIÓN. LUEGO REACCIONA.

LEONOR (CONT'D)
(ALIVIADA)
Ya entendí.

LEVANTA LA MIRADA AL CIELO.

LEONOR (CONT'D)
(AL TECHO)
Gracias, Señor, por tus señales.

DICHO ESTO, SALE DE ALLÍ.

12 **INT. CASA MARLON. SALA - DÍA 65** 12

CECILIA ESTÁ HABLANDO POR TELÉFONO CON MARLON.

CECILIA
(PREOCUPADA)
¿Entonces ya tenés todo listo allá?

INTERCORTAR CON:

13 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 65** 13

MARLON ESTÁ AL OTRO LADO DE LA LÍNEA.

MARLON
Sí, nos fue súper bien con todo. Pero no te noto muy entusiasmada.

CECILIA
(AMBIVALENTE)
Sí, sí...

MARLON
¿Pasa algo? Contame, por favor.

CECILIA
Es que hablamos con el doctor y me insistió que no me fuera a ir sola. Y como a tu papá se le complicó el viaje con lo del problema del pasaporte... No sé, estaba pensando a lo mejor en cancelar por...

MARLON
(LA CORTA)
No, ni se te ocurra.

CECILIA
(DUDOSA)
Solo era una idea. Pero ya viendo el esfuerzo que hiciste.

MARLON
No es solo el esfuerzo, es tu salud.

CECILIA
(IMPOTENTE)
Pero es que no sé qué hacer.

MARLON
Lo primero que hay que hacer es no rendirse. Ya hicimos lo más difícil, no nos vamos a varar con lo más fácil. Vos tranquila, que vamos a encontrar una alternativa.

CECILIA
(CONTAGIADA)
Si vos lo decís.

MARLON
Claro que sí. Todavía tenemos tiempo. Ti tiquete está para dentro de una semana. De acá allá encontramos quién te acompañe. Vos confiá.

CECILIA
Yo confío.

LA ACTITUD DE MARLON LLENA DE SEGURIDAD A CECILIA.

14 **INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA. OFICINA GONZALO - DÍA 65** 14

GONZALO HABLA POR TELÉFONO. IVÁN A LA EXPECTATIVA.

GONZALO
(AL TELÉFONO)
Sí, señor, entiendo...

CUELGA EL TELÉFONO. TIENE CARA DE PREOCUPACIÓN.

IVÁN
¿Qué dijo mi Teniente?

GONZALO
Que no nos pueden conseguir los refuerzos que pedimos.

IVÁN
(DECEPCIONADO)
¿Pero por qué?

GONZALO
Dice que esa unidad ya está comprometida con un operativo más urgente.

IVÁN
¿Entonces nos niegan la autorización para actuar?

GONZALO
No, pero no tendríamos equipo.

IVÁN
(ALARMADO)
Pero nosotros no nos podemos meter solos a esa leonera.

PARECE QUE VAN A SEGUIR LA CONVERSACIÓN, PERO APARECE RAMÓN EN LA PUERTA.

RAMÓN
(PRUDENTE, EDUCADO)
Buenas...

LOS DOS POLICÍAS, QUE ESTABAN CONCENTRADOS EN SU CONVERSACIÓN, LO MIRAN CASI SORPRENDIDOS. SALUDAN AD LIBITUM.

RAMÓN (CONT'D)
Gonzalo, disculpe que me aparezca así sin avisar. Pero es que necesito hablar con usted...

GONZALO
No se preocupe, entre, siéntese.

RAMÓN ENTRA.

15 **INT. NAIL SPA NUEVA YORK. CLOSET - DÍA 65** 15

REINA SE DESPIERTA, NO SABE DÓNDE ESTÁ. ES UN ESPACIO APENAS MÁS GRANDE QUE UN CLOSET. UNA PEQUEÑA BODEGA. AL TANTEO ENCIENDE UNA LUZ DE PROVIENE DE UN BOMBILLO QUE CUELGA DEL TECHO Y LE PERMITE VER QUE ESTÁ RODEADA DE ESTANTERÍAS CON RECIPIENTES DE VIDRIO MARCADOS EN COREANO.

REINA
(ATURDIDA)
¿Donde estoy?

IDENTIFICA LA PUERTA. INTENTA ABRIR. NO LO CONSIGUE.

REINA (CONT'D)
(ALZA LA VOZ)
Choi. ¡Choi! Déjeme salir, acá no hay aire.

CHOI (O.S.)
Ahí te quedas hasta que aprendas.

REINA
(ALTERADA)
Déjeme salir.

REINA GOLPEA CON FUERZA.

CHOI (O.S.)
(TRANQUILO)
Nadie te va a oír, no te canses. Y tampoco te agites porque molestarás a tus vecinas.

REINA
¿Vecinas? ¿Cuáles vecinas?

REINA EXPLORA A SU ALREDEDOR Y SE DA CUENTA QUE HAY VARIAS ARAÑAS DE ASPECTO AMENAZANTE CAMINANDO POR AHÍ, Y QUE LOS RECIPIENTES ESTÁN LLENOS DE ARAÑAS. NO PUEDE CONTENER UN GRITO.

REINA (CONT'D)
¡Auxilio!

CHOI (O.S.)
Te dije que calma. No las asustes.

REINA
¡Esto está lleno de arañas! ¡Sáqueme de acá!

CHOI
No las molestes. Si las dejas tranquilas no se enojan. Pero si se enojan son peligrosas.

REINA TRATA DE CONTROLAR SUS MOVIMIENTOS.

REINA
(YA MÁS BLANDITA)
Ábrame, por favor, se lo ruego, no me torture así...

CHOI (O.S.)
Tengo que salir. Pórtate bien.

REINA
Choi, no... Por favor.

NO HAY MÁS RESPUESTAS.

REINA (CONT'D)
Sáqueme, maldito loco, no me deje acá...

LO ÚLTIMO QUE DICE REINA LO DICE SIN FUERZAS, RESIGNADA Y PARA SÍ. NO LES QUITA EL OJO DE ENCIMA A SUS VECINAS, QUE SE PASEAN CON INDIFERENCIA. INCLUSO ALGUNA SE LE TREPA A LA PIERNA PARA USARLA COMO PUENTE.

16 **INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA. OFICINA GONZALO - DÍA 65** 16

GONZALO ATIENDE A RAMÓN. IVÁN ESTÁ PRESENTE. A RAMÓN LE CUESTA IR AL GRANO.

GONZALO
¿Cómo van los preparativos de su viaje?

RAMÓN
Bien y mal. Lo de Cecilia está ya todo cuadrado, pero yo tengo un problema con la visa y los tiempos no me dan para arreglarlo.

GONZALO
Hombre, lo siento.

RAMÓN
Y por eso precisamente venía a hablar con usted.

IVÁN ACTÚA COMO UNA ESPECIE DE MEDIADOR ENTRE LA TENSIÓN SIEMPRE INMINENTE ENTRE GONZALO Y RAMÓN.

IVÁN
Don Ramón, yo no sé si usted es consciente de que no nosotros no tenemos ninguna injerencia en esos asuntos migratorios...

RAMÓN
Yo sé, yo vengo es por otra cosa.

GONZALO
¿Ah, sí? ¿Qué?

RAMÓN
Pues pensé que como usted dejó entender el otro día que también pensaba viajar, pues a lo mejor se podía ir con Cecilia.
(EVADIENDO DECIR LO DE LA ENFERMEDAD)
Siempre es más fácil llegar acompañado a un lugar que uno no conoce.

GONZALO
¿Y eso sería cuando?

RAMÓN
La semana entrante.

GONZALO
(CUADRADO)
Imposible. Entienda que yo tengo unas responsabilidades laborales y no puedo disponer de tiempo libre así, de la noche a la mañana.

RAMÓN
Sí, pero...

GONZALO
Yo no soy un jubilado como usted, Ramón.

RAMÓN
(OFENDIDO)
Yo no soy jubilado.

GONZALO
Bueno, un trabajador independiente, dueño de su tiempo, como usted y su esposa.

HAY ALGO DE SUPERIORIDAD EN EL TONO DE GONZALO. RAMÓN, IMPACIENTE, SIN GROSERÍA, SE PONE DE PIE.

RAMÓN
Sí, tiene razón. Yo era solo por preguntar.
(SUELTA EL VAINAZO CON SUTILEZA)
Yo pensé que usted tenía tanta urgencia de ver a su hija como nosotros tenemos con Marlon. Disculpe. No le quito más tiempo porque se nota que usted es una persona muy ocupada. Que tengan un buen día.

RAMÓN SE RETIRA Y GONZALO NO LOGRA REACCIONAR CON SEMEJANTE PUNCH. SE QUEDA BOQUIABIERTO.

IVÁN
(CAUTELOSO)
¿Estás bien?

GONZALO
(DECIDIDO Y EVADIENDO LA PREGUNTA)
Tenemos que sacar adelante ese operativo así nos toque solos a nosotros dos.
(COMO TRATANDO DE CONVENCERSE A SÍ MISMO)
Voy a viajar en una semana.
(SIN QUE NADIE LE PREGUNTE)
Yo no soy un mal papá.

IVÁN SE LIMITA A APOYAR CON UN GESTO.

17 **INT. CUARTO ESTRECHO QUEENS - DÍA 65** 17

EL BOTONES LATINO LLEGA DE SU TRABAJO. ESCULCA. LUCAS LLEGA EN ESE MOMENTO, Y EL BOTONES LATINO DISIMULA.

LUCAS
¿Se te perdió algo?

BOTONES LATINO
Ehh, las llaves de mi locker en el hotel. Pero seguro las dejé en el uniforme o algo así.

LUCAS NO PARECE DARLE MUCHA IMPORTANCIA A LO QUE OYE Y DEJA LAS LLAVES DEL CARRO A UN LADO.

LUCAS
Si en Colombia le facilitaran a uno la vida pa treparse en un carro como hacen acá, yo nunca me habría bajado de una nave.

BOTONES LATINO
Sí, acá cualquier arrastrado puede conducir uno de lujo.

LUCAS
¿Me estás diciendo arrastrado?

EL BOTONES LATINO SE PONE NERVIOSO.

BOTONES LATINO
No, no... Yo...

LUCAS SE RÍE.

LUCAS
Estoy charlando, hombre. Vos y yo estamos dejando de ser arrastrados gracias al negocito. Acá está lo tuyo en plata y mercancía.

LE PASA UNOS BILLETES Y ALGO DE DROGA. EL BOTONES LATINO SE ALEGRA MÁS POR LA DROGA QUE POR EL BILLETE.

BOTONES LATINO
Volvió a aparecer Alex.

LUCAS
¿Y qué quería?

BOTONES LATINO
Lo mismo. Comprarte el cargamento.

LUCAS NIEGA CON LA CABEZA.

LUCAS
Nada, demasiado tarde. *Too late* es que se dice, ¿no?

EL BOTONES LATINO ASIENTE. LUCAS SE MUESTRA SATISFECHO DE SUS PROGRESOS EN INGLÉS.

BOTONES LATINO
¿Y por qué no?

LUCAS
Porque me va mejor solo. No lo necesito.

BOTONES LATINO
¿Solo?

LUCAS
No exactamente solo. Con vos. Y a vos te va bien si estás conmigo.
(LE SEÑALA LA DROGA QUE LE ACABA DE PASAR)
Siempre y cuando no se te vaya la mano con el vicio.

BOTONES LATINO
Todo bajo control.

LUCAS
Eso espero.
(MORE)

LUCAS (CONT'D)
(TRANS)
Me voy a duchar.

LUCAS SE VA PARA EL BAÑO Y EL BOTONES LATINO, CUANDO SE QUEDA SOLO, CONTINÚA BUSCANDO SIN ÉXITO.

18 **INT. NAIL SPA NUEVA YORK. OFICINA - DÍA 65** 18

CHOI TRABAJA Y CAMBIA LA IMAGEN DE UNA DE SUS CÁMARAS DONDE APARECE REINA ENCERRADA EN SU CLOSET DE ARAÑAS, INCOMUNICADA. ELLA YA NO INTENTA SALIR NI HABLAR, NI NADA. APENAS SI MIRA DE TANTO EN TANTO A LAS ARAÑAS. CHOI COGE SU SACO, APAGA LA LUZ Y SALE.

PASO DE TIEMPO A NOCHE 65

19 **INT. CASA MARLON. HABITACIÓN RAMÓN Y CECILIA - NOCHE 65** 19

CECILIA SE ESTÁ TOMANDO LAS PASTILLAS MIENTRAS HABLA CON RAMÓN.

CECILIA
¿Pero para qué te ponés a pedirle ayuda a él si el trato entre vos y Gonzalo siempre ha sido difícil?

RAMÓN
Yo no le pedí ayuda directamente porque sé lo creído que es él. Solo le dije que como el también pensaba ir a Nueva York, pues podían viajar juntos.

CECILIA
¿Pero por qué?

RAMÓN
Pues como Reina está perdida, me imaginé que ese señor estaría desesperado por irse a ver qué pasó con ella.

CECILIA
¿Y no?

RAMÓN
No todos asumimos la paternidad de la misma forma, Cecilia.

CECILIA LE DA LA RAZÓN CON UN GESTO.

CECILIA
En todo caso esto es como el mundo al revés. Hace poquito era yo la que buscaba ayuda donde el policía y a vos no te gustaba la idea.

RAMÓN LA MIRA, SERIO.

RAMÓN
Eso es verdad, pero yo dejé ese orgullo mío tan bobo y espero que no seás vos ahora la que se ponga en esas.

CECILIA
(SENSATA)
No. No te preocupés.

RAMÓN SE MUESTRA ALIVIADO Y PUEDE PASAR A OTRO TEMA.

RAMÓN
Tenemos que buscar otra alternativa. Ya tu hermana confirmó que no puede moverse de su pueblo por falta de plata y a mi papá la salud no le permite subirse a un avión.

CECILIA
¿A quién más le podemos decir?

LOS DOS PENSATIVOS.

20 **INT. CASA REINA. SALÓN - NOCHE 65** 20

GONZALO SE ESTÁ MIRANDO AL ESPEJO. SE HA VESTIDO COMO UN TRAQUETO.

GONZALO
Iván, ¿estás listo?

IVÁN VIENE TAMBIÉN VESTIDO DE TRAQUETO.

IVÁN
Sí, ¿qué tal?

GONZALO LO MIRA DE ARRIBA ABAJO.

GONZALO
(DUDOSO)
No sé.

IVÁN
¿Y eso por qué?

GONZALO
Es que los mafiosos son como más
gordos y feos.

IVÁN SE RÍE.

IVÁN
¿Será que lo tomo como un piropo?

GONZALO
Pues sí, pero eso puede ser un
problema para infiltrarnos.

IVÁN
Yo creo que estamos bien así, tampoco
hay que generalizar y dejarnos llevar
por los prejuicios.

GONZALO
(SARCÁSTICO)
¡No pues, pobres traquetos! Les vamos
a dañar la imagen...

IVÁN NO PUEDE CONTENER LA RISA DE NUEVO. ESE HOMBRE LE GUSTA.

GONZALO (CONT'D)
Mejor empaquemos lo más importante
para hoy...

GONZALO LE PASA UN FIERRO Y GUARDA EL OTRO PARA SÍ.

IVÁN
¿Sabés qué es lo más jodido? Que la
pinta te luce...

GONZALO RESUELLA.

GONZALO
Dejá de hablar bobadas, vámonos.

IVÁN
En serio.

GONZALO LO APURA PARA SALIR.

21 **INT. CASA MARLON. HABITACIÓN RAMÓN Y CECILIA - NOCHE 65** 21

CECILIA Y RAMÓN SIGUEN BUSCANDO OPCIONES Y POSIBLES
ACOMPAÑANTES. RAMÓN TIENE SU LIBRETA DE TELÉFONOS Y LA REPASA
HASTA SACUDIRLA COMO SI FUERA A CAER ALGÚN NOMBRE DE AHÍ.

CECILIA
¿No se te ocurre nadie más?

RAMÓN
Ya repasé toda la agenda y no. ¿A vos?

CECILIA NIEGA.

CECILIA
Esperemos a ver qué idea se le ocurre a Marlon.

RAMÓN
Yo no quisiera endilgarle esa responsabilidad. Mejor dígamosle a él que nosotros ya tenemos solucionado.

CECILIA
Sí, mejor.

RAMÓN VUELVE A MIRAR, PENSATIVO, LA AGENDA. TERMINA POR DEJARLA A UN LADO.

RAMÓN
¿Y si contratamos una enfermera con visa que te acompañe?

CECILIA
¿Más gastos, Ramón?

RAMÓN
Puede ser una que necesite viajar y nosotros le pagamos con el pasaje.

CECILIA NIEGA CON LA CABEZA.

CECILIA
No sé, ya vamos en decirle a un desconocido. Estamos empezando a delirar.

RAMÓN
Pero es que como me dijiste que dijo Marlon, después de todo este esfuerzo no nos vamos a quedar tirados en lo último. Esto hay que hacerlo funcionar.

CECILIA
(DUDOSA)
¿Y si no funciona?

RAMÓN
Claro que va a funcionar. A Nueva York te mandamos porque te mandamos.

CECILIA
(REFLEXIVA)
No, digo más allá.

RAMÓN LA MIRA EXTRAÑADO

RAMÓN
¿Cómo así?

CECILIA
Con el tratamiento. Tenemos que pensar que existe la posibilidad de que el tratamiento no funcione.

RAMÓN SE ESTREMECE.

RAMÓN
No pensemos en eso, por favor.

CECILIA
(SENSATA)
Pero habría que hablarlo, ¿no te parece?

RAMÓN
(FRÁGIL)
Cecilia, te lo ruego. No...

CECILIA
Está bien.

RAMÓN
Gracias.

RAMÓN VUELVE A MIRAR LA AGENDA. CECILIA SE QUEDA PENSATIVA.

22 **INT. APARTAMENTO MILAGROS - NOCHE 65** 22

MARLON, MILAGROS Y SUS AMIGOS HIPPIES LLEGAN ENTONADITOS DE LA FRIJOLADA. MARLON TIENE APENAS UN MORRAL.

MILAGROS
Hoy vamos a acampar todos acá. Ya mañana vamos por el resto de tus cosas y nos organizamos.

MARLON LE MUESTRA EL MORRAL. EL RESTO YA SE ESTÁ ACOMODANDO POR AHÍ EN COLCHONETAS.

MARLON
Estas son todas mis cosas.

MILAGROS
(SONRÍE)
Bueno, pues resultaste más práctico que nosotros. Siempre es mejor viajar liviano.

MARLON OBSERVA EL ENTORNO CON CURIOSIDAD.

MILAGROS (CONT'D)
¿Qué estás mirando?

MARLON
No sé, lo fácil que se acomodan en cualquier parte, la forma como evitan complicarse la vida.

MILAGROS
Es que en este mundo, en realidad, uno solo necesita un rincón para dormir y amigos. Ya tenés los dos.

MARLON
¿Dónde querés que me acomode?

MILAGROS
Donde más te guste.

MARLON MIRA A SU ALREDEDOR Y EN REALIDAD QUEDA SOLAMENTE UN ESPACIO.

MARLON
Pues yo creo que me va a tocar allá porque es el único espacio libre.

MILAGROS
(SE RÍE)
¡Mirá! Vamos a ser vecinos.
(BURLETERA)
¿Será el destino?

MARLON NO SABE QUÉ DECIR Y EMPIEZA A ACOMODAR SU COLCHONETA.

MILAGROS (CONT'D)
¿Qué necesitás?

MARLON
Tal vez una almohada y una sábana si hay, si no...

MILAGROS
Muchachos, sábana y almohada para Marlon.

LE ARROJAN VARIAS DESDE LADOS DIFERENTES. ALGUNA SE LE ENREDA EN LA CABEZA. MILAGROS SONRÍE. ÉL TAMBIÉN.

23 **INT. BAR GAY - NOCHE 65** 23

(PRODUCCIÓN: ESTA LOCACIÓN ES OPCIONAL, LA PONEMOS POR AHORRAR RECURSOS, PERO ES LA QUE LES FUNCIONE A USTEDES).

LA RUMBA DE DISFRAZADOS DE MAFIOSOS EN SU FUROR. GONZALO SE TOMA UN TRAGO. IVÁN ESTÁ DANDO UNA VUELTA.

GONZALO
(PIDIENDO INFORME)
¿Qué? ¿Cómo ves la cosa?

IVÁN
Hasta ahora nada raro aparte de los disfraces. De haber sabido habría exagerado más con los de nosotros.

GONZALO
(SUSPICAZ)
Imposible que acá no haya nada. Tiene que haber un guardado por alguna parte.

SE DEDICAN A VIGILAR DISIMULADAMENTE PERO CON OJOS MUY ABIERTOS.

24 **INT. CAFECITO - NOCHE 65** 24

FABIOLA ESTÁ COMIENDO, COMO SIEMPRE. HA TERMINADO DE COMERSE UNA EMPANADA O UN TAMAL. HAY UNA MESERA QUE VIENE A RECOGER EL PLATO.

FABIOLA
Querida, ¿este era el light?

LA MESERA ASIENTE.

FABIOLA (CONT'D)
Entonces traeme otro, por favor.

LA MESERA SE VA Y A FABIOLA LE VIBRA EL TELÉFONO QUE TIENE SOBRE LA MESA. FABIOLA MIRA DE QUIÉN SE TRATA Y VUELVE A DEJAR EL TELÉFONO SOBRE LA MESA. EL APARATO CONTINÚA VIBRANDO Y ELLA, CON ALGO DE TEMOR, LO TOMA.

FABIOLA (CONT'D)
Leonor...
(ASUSTADA)
No pensé que te fuera a volver a oír la voz...
(SE LE SALE)
¿Le pasó algo a Alfredo?

SE REGAÑA POR LA TRAICIÓN DE SU ESPONTANEIDAD. ESCUCHA LO QUE LE DICEN DEL OTRO LADO.

FABIOLA (CONT'D)
(MÁS ALIVIADA)
Ah, bueno... No, no estoy ocupada. Estaba acá en la nueva oficina comiéndome alguito.

ESCUCHA Y SE PONE SERIA.

FABIOLA (CONT'D)
Sí, claro, cómo no, acá te espero para que hablemos. Vos sabés cómo llegar, ¿no? Bueno, entonces acá nos vemos.

CUELGA. SE QUEDA MUY NERVIOSA.

FABIOLA (CONT'D)
(A LA MESERA, ANSIOSA)
Querida, ¿me pasás la carta de postres, por fa, para ir viendo?

FABIOLA RESPIRA PROFUNDO TRATANDO DE CALMARSE.

25 **INT. BAR GAY - NOCHE 65** 25

LA FIESTA CONTINÚA. DE REPENTE, TODO EL MUNDO COMIENZA A IR HACIA UN LADO.

GONZALO
¿Qué está pasando?

IVÁN
No sé, pero oí a alguien decir que ya van a partir la torta.

GONZALO
¿La torta? ¿Cuál torta?

IVÁN
No sé, vamos a ver...

SE MUEVEN CON EL GRUPO. VEN QUE EN EL CENTRO HAY UNA TORTA DE CUMPLEAÑOS Y ALGUIEN QUE LAS APAGA SOPLÁNDOLAS.

GONZALO
(EXTRAÑADO)
¿Esto es un cumpleaños?

IVÁN
No sé, no tengo ni idea.

EL MISMO QUE APAGÓ LAS VELAS LEVANTA UNA TAPA QUE ERA LA PARTE SUPERIOR DE LA TORTA. LA TORTA EN REALIDAD ESTÁ HUECA. ES COMO UNA CAJA. EL TIPO METE LA MANO Y SACA UN PUÑADO DE PERICO. TODO EL MUNDO GRITA EUFÓRICO.

GONZALO
Eso es cocaína...

IVÁN
Ahí adentro tiene que haber una buen cantidad.

LA GENTE SE ACERCA A LA TORTA A SACAR SU PELLIZCO. GONZALO E IVÁN SE MANTIENEN AL MARGEN.

IVÁN (CONT'D)
Esto solo daría para proceder y hacer alguna detención.

GONZALO
(PRUDENTE)
Esperemos a ver a dónde va a parar este globo.

IVÁN
Sí, esto apenas empieza.

LA FIESTA, POR SUPUESTO, SE INTENSIFICA. ELLOS MIRAN SOPRENDIDOS LO QUE LOS RODEA.

26 **INT. CAFECITO - NOCHE 65** 26

FABIOLA ESTÁ TERMINÁNDOSE SU COMIDA Y LLEGA LEONOR, QUE SE DETIENE A UNOS METROS DE LA MESA, DUDOSA. FABIOLA, TAMBIÉN DUDOSA, LE PIDE CON UN GESTO QUE SE APROXIME Y TOME ASIENTO. NO HAY SALUDO, VAN DIRECTAMENTE AL GRANO EN CUANTO LEONOR SE SIENTA.

LEONOR
Alfredo está en cuidados intensivos.

FABIOLA
(PREOCUPADA)
Ay, Leonor, lo siento mucho.

LEONOR
(SE QUEJA)
Parece que siempre aparece una complicación nueva.

FABIOLA
Hay que tener fe en que se va a poner bien.

LEONOR
Yo ya no sé eso ni de qué depende. Pero estoy dispuesta a intentar el método que sea. Por eso vine.

FABIOLA
(FUERA DE BASE)
¿Cómo así?

LEONOR, ANTES DE SEGUIR ADELANTE, SE ECHA UN TRAGO DE LA BEBIDA DE FABIOLA PARA ACLARARSE LA GARGANTA Y REUNIR FUERZAS. LO HACE SIN PEDIR PERMISO.

LEONOR
Voy a pedirle que vuelva a ver a Alfredo, que pase tiempo con él. Que se haga pasar por mí de ser necesario.

FABIOLA SE ECHA UN POCO PARA ATRÁS.

FABIOLA
¿Qué? Pero Leonor, si fue eso precisamente lo que...

LEONOR
(LA CORTA)
Yo sé que por eso fue que peleamos y que le pedí precisamente lo contrario.

FABIOLA
(DESCONCERTADA)
¿Y entonces por qué ahora me decís esto?

LEONOR
(LE CUESTA CADA PALABRA)
Porque aunque toda la situación me revuelve las tripas, me di cuenta de que Alfredo reacciona cuando usted está, como que se acuerda de vivir. Y yo por la salud de él estoy dispuesta a lo que sea.

FABIOLA NIEGA. NO ENFÁTICA, SINO MÁS BIEN COMO TRATANDO DE COMPRENDER.

FABIOLA
Esto es muy raro, Leonor.

LEONOR
A cosas más raras y misteriosas me he tenido que enfrentar desde que me fui para ese viaje.
(LA MIRA DECIDIDA)
Fabiola, yo estoy dispuesta a hacerme a un lado por la salud de Alfredo.

HAY UN INSTANTE DE EXPECTATIVA, MIENTRAS FABIOLA PIENSA.

FABIOLA
(DE REPENTE, CATEGÓRICA)
No.

LEONOR
(SORPRENDIDA)
¿No?

FABIOLA
Para mí la salud de Alfredo es tan importante como tu salud, Leonor. Y yo no voy a hacer nada que la afecte. Vos necesitás encontrar paz y eso que proponés no te la daría. Es más, la acabaría de destrozar. Y si es así, yo prefiero alejarme.

FABIOLA SE PONE DE PIE Y SE VA. DEJA A LEONOR ALLÍ SENTADA SOLA.

27 **INT. BAR GAY - NOCHE 65** 27

IVÁN Y GONZALO CONVERSAN CON GRUPOS DIFERENTES Y DESPUÉS SE REÚNEN.

GONZALO
¿Quiubo?

IVÁN
Nada. Todos están en las mismas que nosotros. Hablan de que ya viene el postre y saben que algo va a pasar, pero no tienen ni idea qué. Es una sorpresa.

GONZALO
(PENSATIVO)
A mí me dijeron exactamente lo mismo. Lo único que repitieron es que pagaron por algo más que droga, vinieron por una experiencia...

DE REPENTE, LOS INTERRUMPE LA VOZ DE UN ANUNCIADOR POR LOS ALTAVOCES.

ANUNCIADOR (V.O.)
¡Y ahora, señoras y señores! El postreeee....

ENTRE LUCES Y SERPENTINAS, APARECE ALZADO EN BRAZOS UN TIPO CON PINTA DE TRAQUETO, ESTE SÍ DE VERDAD, QUE COMO UN EMPERADOR RECIBE VIVAS Y REPARTE REGALOS A DIESTRA Y SINIESTRA. GONZALO E IVÁN SE QUEDAN BOQUIABIERTOS.

IVÁN
(NO LO PUEDE CREER)
¡Ese es Cabezaebuey!

GONZALO
Pero si ese man está buscado por antinarcóticos de acá y por la DEA. Está calientísimo.

IVÁN
De eso se trataba el narco tour. De conocerlo.

GONZALO
(TRATANDO DE ENTENDER)
¿Pero por qué hace esto? Él ya tiene toda la plata del mundo. Esto no es negocio para él y sí mucho riesgo.

IVÁN
La megalomanía. El tipo está loco. Quiere ser una estrella de rock, que lo adoren. La plata no le importa. Quiere fama.

MIRAN UN INSTANTE LO QUE SUCEDE, QUE NO HACE MÁS QUE CONFIRMAR LO QUE DICE IVÁN. EL TIPO ES DIOS EN ESTE INSTANTE.

GONZALO
(SERIO)
Tenemos que agarrarlo.

IVÁN
Gonzalo, el tipo tiene muchos escoltas armados. Nos superan lejos.

GONZALO
(OBSESIVO)
No vamos a tener otra oportunidad. Es ahora o nunca. El tiempo se nos acaba. Hay que hacer algo.

IVÁN
Sí, pero qué.

GONZALO
¿Será que nos la jugamos con una medida desesperada?

IVÁN LO MIRA, EXPECTANTE.

28 **INT. APARTAMENTO MILAGROS - NOCHE 65** 28

LOS AMIGOS HIPPIES YA ESTÁN RONCANDO. MARLON TERMINA DE CEPILLARSE LOS DIENTES ANTES DE ACOSTARSE.

MARLON
(SEÑALA A LOS AMIGOS)
Estos cayeron como niños.

MILAGROS
Bailaron tanto que lo que me sorprende es que no se hayan quedado dormidos en el hostal.

MILAGROS YA ESTÁ EN SU COLCHONETA. MARLON PROCEDE A ACOMODARSE EN LA SUYA, JUNTO A ELLA.

MARLON
¿Sabés que estoy contento? Lo de hoy no fue bueno solo para mí. Estoy seguro de que el hostal consiguió buena difusión y le va a llegar más clientela.

MILAGROS
Qué alegría, ¿no?

MARLON
Ahora solo me queda resolver un detallito del viaje de mi mamá para que todo funcione... Gracias de nuevo porque sin vos nada de esto habría sido posible.

MILAGROS LO HA ESTADO MIRANDO EXTASIADA Y AL OÍR ESTO ÚLTIMO YA NO SE AGUANTA Y SE LANZA A DARLE UN BESO EN LA BOCA. MARLON SE QUEDA PARALIZADO. LUEGO DE UN SEGUNDO, ELLA SE SEPARA Y LO MIRA.

MILAGROS
(DENTRO DE TODO, TRANQUILA)
Sí, sí... Antes de que me regañés, mejor me porto bien. Ya sé que no debí haber hecho eso, no me lo tenés que decir porque entonces yo me voy a sentir rechazada y me voy a poner a llorar y vos vas a quedar incómodo y raro, ¿no?

MARLON
(SIN PALABRAS)
Milagros, yo...

MILAGROS
(ATROPELLADA, COMO NIÑA TEMEROSA)
¿Ves?
(MORE)

MILAGROS (CONT'D)
Por eso es mejor que no digás nada y yo prometo que me porto bien y no lo vuelvo a hacer. Fue solo un impulso porque si te reís y estás feliz te veo muy lindo y me derrito. No te había visto así desde que te conocí. Y en fin. Me callo ya. Buenas noches.

NO LO DEJA REPLICAR Y SE ACUESTA A DORMIR. MARLON QUEDA SIN PALABRAS Y SE ACUESTA TAMBIÉN.

29 **INT. BAR GAY - NOCHE 65** 29

EL NARCO CABEZAEBUEY SE DESPIDE, SE LLEVAN ALZADO MIENTRAS AGITA LA MANO EN ALTO COMO UNA REINA DE BELLEZA MIENTRAS SE LO LLEVAN. GONZALO LO INTERCEPTA.

GONZALO
Señor, soy un admirador... ¿Me da un autógrafo?

EL TIPO ASIENTE Y CUANDO LO BAJAN PARA FIRMAR. GONZALO LO TOMA POR DETRÁS Y LO INMOVILIZA MIENTRAS SACA SU IDENTIFICACIÓN.

GONZALO (CONT'D)
¡Quieto, policía!

GONZALO QUEDA CON EL HOMBRE CONTRA UNA PARED MIENTRAS CINCO ESCOLTAS SACAN SUS ARMAS LARGAS FRENTE A ELLOS Y LE APUNTAN.

GONZALO (CONT'D)
No intenten nada.

SACA SU ARMA TAMBIÉN PERO EN LUGAR DE APUNTARLES A LOS OTROS LE APUNTA AL CABEZAEBUEY. LA GENTE SE DA CUENTA Y EMPIEZA A SALIR CORRIENDO Y GRITANDO ASUSTADA.

GONZALO (CONT'D)
(AMENAZANTE)
Ustedes me pueden matar, pero se muere él primero.

LOS TIPOS NO CEDEN.

GONZALO (CONT'D)
(AL NARCO)
¿Usted qué prefiere? ¿Quiere vivir?

LOS TIPOS LE SIGUEN APUNTANDO.

GONZALO (CONT'D)
El sitio está rodeado, mis refuerzos son muchos y están armados a punto de entrar.

EN ESE MOMENTO SUENA UNA SIRENA AFUERA. LOS ESCOLTAS SE MIRAN ASUSTADOS. SUENA LA VOZ DE IVÁN EN UN ALTOPARLANTE.

IVÁN (O.S.)
Esta es la policía nacional, están rodeados... No opongan resistencia si quieren conservar sus vidas.

A CONTINUACIÓN SUENAN UNOS TIROS AL AIRE. LOS TIPOS SE MIRAN Y SALEN CORRIENDO A CONFUNDIRSE ENTRA LA MULTITUD.

CABEZAEBUEY
¡Pa onde van! Traicioneros...

GONZALO
Parece que no lo quieren de a mucho. Vamos.

GONZALO SE LO LLEVA DE ALLÍ YA SIN NADIE APUNTÁNDOLE.

30 **INT/EXT. CARRO IVÁN/BAR GAY. FACHADA - NOCHE 65** 30

IVÁN ESTÁ SOLO EN EL CARRO. HAY GENTE QUE CORRE DE UN LADO PARA OTRO. TODO ES CONFUSIÓN. GONZALO LLEGA CON CABEZAEBUEY ESPOSADO. SE SIENTAN EN LA BANCA DE ATRÁS. IVÁN LE MUESTRA CON ORGULLO UN MEGÁFONO Y UNA SIRENA PORTÁTIL.

IVÁN
(EXCITADO)
Y vos decías que estos jugueticos que cargo no iban a servir nunca pa nada.

GONZALO
(ACELERADO)
Vámonos, vámonos.

IVÁN HACE CASO. PISA EL ACELERADOR Y SALEN DE ALLÍ A MIL.

ELIPSIS: UNA SEMANA DESPUÉS

31 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 66** 31

EL HOSTAL VOLVIÓ A SER EL MISMO DE SIEMPRE. TIMBRA EL TELÉFONO. PATRICIA CONTESTA.

PATRICIA
(AL TELÉFONO)
¿Aló? Cecilia, ¿cómo te va?
(MORE)

PATRICIA (CONT'D)
Por acá todo muy bien, gracias. Ya te lo paso.

LE EXTIENDE EL TELÉFONO A MARLON.

PATRICIA (CONT'D)
Marlon, tú mamá.

MARLON AGRADECE Y CONTESTA AD LIBITUM. PATRICIA SE ALEJA UNOS METROS PARA DARLE PRIVACIDAD. LLEGA HASTA DONDE PASTOR, QUE LUCE PENSATIVO.

PATRICIA (CONT'D)
¿Pasa algo?

PASTOR
No, yo aquí tratando de entender un fenómeno.

PATRICIA
¿Cuál?

PASTOR
Es que desde la frijolada se ha acercado un montón de gente a averiguar cosas del hostal pero no pasan de ahí.

PATRICIA
¿Qué será? ¿Faltará algo?

PASTOR
Pues tocará buscar cómo averiguarlo.

SE QUEDAN PENSATIVOS LOS DOS.

32 **INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA. OFICINA TENIENTE - DÍA 66** 32

EL TENIENTE TIENE AL FRENTE A GONZALO E IVÁN.

TENIENTE
Eso que ustedes hicieron con alias Cabezaebuey fue irresponsable y arriesgado.

IVÁN
Sí, mi Teniente. Y nos disculpamos.

TENIENTE
Eso rozó con la ilegalidad. Hicieron tiros al aire y generaron pánico.

GONZALO
No vuelve a suceder, señor.

EL TENIENTE LOS MIRA.

TENIENTE
Pero lo que hicieron también fue heroico y un gran positivo. Al tipo lo van a extraditar. Felicitaciones.

GONZALO E IVÁN SONRÍEN Y AGRADECEN AD LIB.

TENIENTE (CONT'D)
Se ganó sus vacaciones, Acuña. Disfrute.

GONZALO
Pues no son de placer, mi Teniente. Voy a buscar a mi hija.

TENIENTE
Ni en vacaciones deja de trabajar usted. ¿Quiere que le dé el dato de un amigo mío que trabaja en la DEA en Nueva York? A lo mejor le sirve.

GONZALO
Cualquier ayuda es de utilidad, mi Teniente.

TENIENTE
Entonces luego se lo mando. Mucha suerte en la búsqueda. Y otra vez felicidades, pero repito: no lo vuelvan a hacer.

GONZALO E IVÁN SONRÍEN Y CRUZAN UNA MIRADA SATISFECHA.

33 **INT. CASA MARLON. HABITACIÓN RAMÓN Y CECILIA - DÍA 66** 33

CECILIA ESTÁ SENTADA, OJEANDO UNA REVISTA. RAMÓN ESTÁ LISTO PARA SALIR.

RAMÓN
Voy a salir por los encargos que me pediste. ¿Necesitás algo más?

CECILIA
(CON AIRE DESPREVENIDO)
No, gracias, que te vaya bien.

SE DESPIDEN CON UN BESITO Y RAMÓN SE MARCHA. CUANDO ELLA COMPRUEBA QUE YA SE HA IDO, SE PEINA UN POQUITO EL PELO CON LAS MANOS, VA HACIA EL ARMARIO Y SACA UNA CÁMARA DE VIDEO QUE YA ESTÁ MONTADA EN UN TRÍPODE PEQUEÑO. SE NOTA QUE YA LO TENÍA PLANEADO. CECILIA SE GRABA A SÍ MISMA.

CECILIA (CONT'D)
Hola nieto o nieta, en este momento no sé si eres niño o niña, pero igual te quiero mucho. Si ves este mensaje, es que no me alcanzó la vida para conocerte, pero de todas formas quería contarte algunas cositas directamente.

EL TONO DE CECILIA ES TRANQUILO, TIERNO. CONTROLA BIEN LA CONMOCIÓN Y NO LLORA.

CECILIA (CONT'D)
Por ejemplo, ahora que he vivido casi todo lo que me tocaba, hay algo que me queda claro. Uno a veces se pregunta para qué vive, qué debe perseguir... Y yo me he dado cuenta que lo importante no es ser el mejor en algo, ni llegar a ser millonario o famoso. Por encima de todo eso está ser una buena persona y siendo una buena persona encontrar lo que te hace feliz. Eso lo podrás comprobar si mirás a tu papá, a Marlon, porque a través de él yo fui consciente de eso... La felicidad nos la señalamos nosotros mismos.

CECILIA SONRÍE, DULCE, ANTES DE CONTINUAR.

34 **INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA. OFICINA GONZALO - DÍA 66** 34

GONZALO, ALISTÁNDOSE PARA IRSE, LE DA LAS ÚLTIMAS INDICACIONES.

GONZALO
Necesito que sigás con la investigación de Leonor, encima de ella, presionándola.

IVÁN ASIENTE.

GONZALO (CONT'D)
Solo falta la última parte para completar el informe de lo de alias Cabezaebuey, ya sabés qué hacer.

IVÁN ASIENTE.

GONZALO (CONT'D)
Ah, y por favor, colaborame estando pendiente de la factura de internet de la casa.

IVÁN
(SONRÍE)
Ya, andate tranquilo que todo está bajo control.

GONZALO
(CÁLIDO)
Yo sé.
(TRANS)
Te daría un abrazo ya mismo si no...

MIRA HACIA AFUERA.

IVÁN
¿Vos no ha notado que nadie volvió a soltarnos miraditas burleteras?

GONZALO
(CAE EN LA CUENTA)
Ve, eso es verdad...

IVÁN
Eso se llama respeto. Y nos lo ganamos mostrando que tenemos más cojones que el resto juntos.

GONZALO
(LO PIENSA)
Eso sí.

IVÁN
Respeto, señor.

LEVANTA EL PUÑO AL AIRE PARA QUE GONZALO SE LO CHOQUE. ESTE, A CAMBIO, LE DA UN ABRAZO.

35 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 66** 35

PATRICIA SE ACERCA A MARLON Y LE HABLA CUIDANDO SU TONO DE VOZ DESPUÉS DE CERCIORARSE DE QUE PASTOR NO LA OIGA.

PATRICIA
Marlon, quería hacerte una consultica aquí entre nos.

MARLON
Sí, señora.

PATRICIA
Es que desde la frijolada hay mucha gente que viene y se asoma y ya, no más.

MARLON
Sí, eso yo lo había notado.

PATRICIA
¿Y qué crees que pueda ser?

MARLON
Yo lo que siento es que ese evento demostró que este sitio tiene posibilidades más allá del hospedaje.

PATRICIA VUELVE A VIGILAR QUE NO LOS ESTÉN OYENDO.

PATRICIA
¿Tú crees?

MARLON
Pues lo que me parece es que esa gente viene a ver si encuentra algo como lo del otro día y al darse cuenta de que solo se ofrece hospedaje se va.

PATRICIA
O sea que estamos desperdiciando un público potencial.

MARLON
Exactamente. A lo mejor pueden ser muy beneficiosos unos cambios para ofrecer otras cosas, y por ahí derecho en la decoración, tal vez empezar a ser también un café o algo para que vengan clientes que no sean huéspedes.

PATRICIA
(INTRIGADA)
¿Será?

MARLON
Yo lo intentaría. Pero eso sí les queda a ustedes. Yo hago mi trabajo.

MARLON SIGUE BARRIENDO Y PATRICIA SE QUEDA PENSATIVA.

36 **EXT. HOSPITAL. JARDÍN - DÍA 66** 36

LEONOR ESTÁ REGANDO LA PLANTA QUE SEMBRÓ EN HONOR A CHRISTIAN. REZA.

LEONOR
Por favor, Señor, cuida a Alfredo. Es lo único que me queda. Si tu voluntad es llevártelo, nada puedo hacer más que aceptar tu designio. Pero si no es así, espero cualquier prueba que me quieras imponer...

FABIOLA LLEGA A SUS ESPALDAS.

FABIOLA
Leonor.

LEONOR, SORPRENDIDA, SE GIRA A MIRARLA.

FABIOLA (CONT'D)
Me dijeron que estabas acá. ¿Cómo sigue Alfredo?

LEONOR
En las mismas. No sé si logre salir de esta.

FABIOLA
Estuve pensando en tu propuesta y creo que si hay algo que esté en mis manos tengo que hacerlo.

LEONOR
¿Entonces me va a ayudar?

FABIOLA ASIENTE.

LEONOR (CONT'D)
Esperemos entonces a ver si lo sacan de allá. Ahí vemos cómo hacemos.

FABIOLA
Solo tengo una condición.

LEONOR
¿Cuál?

FABIOLA
Yo solo haré lo que vos me digás y me voy a acercar no más hasta donde sea necesario y me lo permitás. ¿Te parece?

LEONOR
Me parece.

LEONOR SONRÍE AGRADECIDA. FABIOLA LA SECUNDA.

37 **EXT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. FACHADA - DÍA 66** 37

MARLON BARRE LA FACHADA. GIOVANNI VIENE PARA ADENTRO CARGANDO UNAS CAJAS.

GIOVANNI
¿Quiubo, listo todo para la llegada de la mamá mañana?

MARLON DEJA DE BARRER UN INSTANTE.

MARLON
Sí, todo en orden. Milagros consiguió incluso un transporte para ir por ella al aeropuerto.

GIOVANNI
¿Y resolvieron lo de que no podía viajar sola?

MARLON
Me dicen mis papás que lo resolvieron con un servicio de acompañamiento de las azafatas. De ahí en adelante, me encargo yo de ella. No la voy a desamparar.

GIOVANNI
Todo va a salir a pedir de boca, va a ver.

MARLON
Gracias, hermano.

CHÓQUELAS Y CADA UNO SIGUE EN LO SUYO.

38 **INT. CASA MARLON. HABITACIÓN RAMÓN Y CECILIA - DÍA 66** 38

CECILIA EMPACA Y SU MARIDO LE AYUDA. RAMÓN SE VE MÁS NERVIOSO QUE ELLA.

RAMÓN
(HACE INVENTARIO)
Llevás las pastillas y la receta médica a la mano.

CECILIA
Sí, señor.

RAMÓN
¿El café de regalo para los patrones de Marlon?

CECILIA
Acá está.

CECILIA SEÑALA UN LUGAR EN LA MALETA. RAMÓN SE ASOMA Y NOTA ALGO MÁS. SEÑALA.

RAMÓN
¿Y esto?

CECILIA
Unas arepitas para Marlon. Son de las que le gustan.

RAMÓN
(PREOCUPADO)
Cecilia, ¿eso no será para problemas?

CECILIA
Ramón, dejame que eso me hace feliz. Yo voy a estar bien. Me hago amiga de las azafatas.

RAMÓN SUSPIRA.

RAMÓN
(ALCAHUETA)
Sigamos adelante pues. Entonces viajan las arepas.

CECILIA
Les llevo regalos a todos los amigos de Marlon.

RAMÓN
Se van a poner felices.

CECILIA
(PÍCARA)
Y hasta esto.

LEVANTA UNA CAMISETICA MINÚSCULA, DE BEBÉ. RAMÓN LA MIRA EXTRAÑADO.

CECILIA (CONT'D)
Ah, uno nunca sabe.

RAMÓN
(CONMOVIDO Y ENAMORADO)
Te estoy extrañando desde ya.

ESOS DOS SE VE QUE SE VAN A EXTRAÑAR UN MONTÓN.

39 **INT. NAIL SPA NUEVA YORK. CLOSET - DÍA 66** 39

REINA SE NOTA DEMACRADA. UNA MANO ENTRA Y LE PONE UN VASO DE AGUA Y UN PAN Y VUELVE Y CIERRA. ELLA COME Y BEBE CON DESGANO. MIRA LAS ARAÑAS.

REINA
(DÉBIL Y UN POCO DELIRANTE)
Es increíble que ustedes sean mi única compañía, arañas.
(MORE)

REINA (CONT'D)
Quién iba a pensar... Yo que siempre les he tenido pánico, ya hasta amigables las veo. ¿Ustedes sí son tan venenosas como Choi dice?

DE REPENTE SIENTE ALGO EN EL ESTÓMAGO. SE LO TOCA.

REINA (CONT'D)
Ay, ¿sintieron eso?
(SE EMOCIONA)
Pateó, muchachas. Frijolito pateó por primera vez.

REINA SE PONE A LLORAR.

FIN CAPÍTULO 53